

QUESTÃO 12**ALTERNATIVA B**

No soneto “A um Poeta, temos aí a metalinguagem quando o poeta utiliza-se de um poema para falar sobre o poema, ou seja, este soneto é um poema sobre o poema. No segundo quarteto apresentam-se os cuidados que se precisa ter para a criação do poema, onde o poeta admite uma forma para o poema onde não transpareça o trabalho exigido pela criação.

QUESTÃO 15**ALTERNATIVA E**

Esse soneto faz parte do livro *Tarde*, representante da última fase do escritor Olavo Bilac, cujos temas se voltam para fatos históricos de forma quase didática. Em “Vila Rica”, Bilac faz referência ao declínio do Ciclo do Ouro (séc. XVIII), período em que a extração e exportação do ouro era a base da dinâmica econômica do Brasil colônia. Vila Rica é o antigo nome da cidade de Ouro Preto (Minas Gerais), que foi um dos mais importantes locais de mineração no período. Com certo caráter nacionalista, o eu-lírico apresenta o declínio do Ciclo do Ouro com tom melancólico e de lamentação.

QUESTÃO 22**ALTERNATIVA A**

Essa poesia é toda filosófica e fala da alma humana, em toda sua extensão o autor dá a entender que toda nossa tristeza e angustia está escondida no nosso íntimo e que muitas vezes fica imperceptível, porque em nossa aparência física podemos mostrar uma alegria (através do sorriso ou de atitudes) e as pessoas não perceberem todo mal que nos afligem.

QUESTÃO 29**ALTERNATIVA C**

O eu-lírico faz a alusão aos sonhos dos adolescentes, que também voam, mas ao contrário das pombas que retornam todos os dias aos pombais, os sonhos não voltam, quando o jovem cresce e vai descobrindo as realidades da vida, e por conta disso muitas vezes não se há mais nem se quer tempo de sonhar ou concretizar os sonhos, por isso ele diz “aos corações não voltam mais”.

QUESTÃO 34**ALTERNATIVA D**

Na estrofe da alternativa D, eu-lírico conta que nada o domina quando sua alma desperta com alvoroço de emoção, no caso amor. O poema conta dos sentimentos de um eu-lírico que ama e que é dominado por esse amor. O sentimento é claramente muito profundo e chega a inebriar e iludir os sentidos do eu-lírico.

QUESTÃO 43**ALTERNATIVA E**

As características do simbolismo envolvem sobretudo, os aspectos místicos, espirituais, intuitivos e transcendentais da literatura simbolista. Os escritores simbolistas buscavam compreender diversos aspectos da alma humana, compondo obras que exaltassem a realidade subjetiva. De tal modo, é notório nas obras simbolistas a fuga da realidade, característica manifestada por uma linguagem expressiva, imprecisa e vaga.