

## QUESTÕES OBJETIVAS

### QUESTÃO 21

Justificativa: A forma causativa com *have* permite utilizar uma estrutura mencionando o elemento realizado com verbo no particípio assim como o elemento terceirizado e verbo no infinitivo.

### QUESTÃO 22

Justificativa: o causativo *have* pode ser substituído por *get* e o verbo infinitivo com *to*.

### QUESTÃO 23

Justificativa: O verbo *have* para ser causativo precisa permitir uma ação, que ocorre logo após o verbo, então é necessário *have* + objeto + verbo infinitivo ou particípio.

### QUESTÃO 24

Justificativa: A forma causativa com *have* permite utilizar uma estrutura mencionando o elemento realizado com verbo no particípio assim como o elemento terceirizado e verbo no infinitivo.

### QUESTÃO 25

Justificativa: Exposto em primeira pessoa, o eu-lírico apresenta uma ocorrência com um grau de subjetividade, utilizando a função de linguagem emotiva.

### QUESTÃO 26

Justificativa: O eu-lírico não suporta a dor e a angústia de estar incomunicável com o mundo e conseqüentemente expressa seu desejo de morrer para se libertar de seu corpo, que passa a ser seu cárcere.

### QUESTÃO 27

Justificativa: o autor do anúncio utilizou seu último dinheiro para pedir uma oportunidade de emprego através do outdoor.

### QUESTÃO 28

Justificativa: considerando que o último outdoor é uma nota de agradecimento, conclui-se que a sua iniciativa foi eficaz.

### QUESTÃO 29

Justificativa: Collete construiu seu discurso em torno da ideia de que ela sofreu muito para ocupar aquela posição e portanto exige que Linguini entenda que ela exige ser respeitada e ouvida na posição em que se encontra.

### QUESTÃO 30

Justificativa: A pergunta não foi elaborada conforme a norma culta, sem utilizar verbo auxiliar para introduzir as formas negativas.

## QUESTÕES DISCURSIVAS

### QUESTÃO 17

- a) shortened
- b) fix
- c) to clean
- d) fixed

### QUESTÃO 18

- a) so
- b) too
- c) neither
- d) either

### QUESTÃO 19

- a) Ambos afirmam que seriam felizes se tivessem uma máquina do tempo para transportá-los a um tempo diferente.
- b) A personagem mais jovem procura sua felicidade no futuro, quando fosse adulto, enquanto a personagem mais velha procura sua felicidade no passado, quando jovem.