

QUESTÕES OBJETIVAS

QUESTÃO 19

GAB. D

Comentário:

Na obra *Guernica*, Picasso mescla aspectos cubistas com elementos expressivos, enfocando mais de uma dimensão do evento, sem a preocupação de ser realista. Não há uso de perspectiva clássica

QUESTÃO 20

Gab. A

Comentário:

A perspectiva na pintura foi desenvolvida a partir de leis matemáticas. Até então não se dominava a técnica pelas quais os objetos parecem mudar de tamanho à medida que se afastam do espectador.

QUESTÕES DISCURSIVAS

QUESTÃO 12

Esse movimento tinha como principal característica a exploração do efeito da luz (principalmente solar) sobre as superfícies. As telas geralmente eram pintadas ao ar livre para captar esse efeito. As cores não eram misturadas na paleta do pintor, eram usadas puras, dando à pintura um aspecto iluminado. Não utilizavam gradação de tons, a gradação era formada pela própria visão do observador pela mistura das tintas na tela.

QUESTÃO 13

As cores e tonalidades não devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta do pintor. Pelo contrário, devem ser puras e dissociadas nos quadros em pequenas pinceladas. É o observador que, ao admirar a pintura, combina as várias cores, obtendo o resultado final. A mistura deixa, portanto, de ser técnica para se óptica.

A primeira vez que o público teve contato com a obra dos impressionistas foi numa exposição coletiva realizada em Paris, em abril de 1874. Mas o público e a crítica reagiram muito mal ao novo movimento, pois ainda se mantinham fiéis aos princípios acadêmicos da pintura.

QUESTÃO 14

- Fauvismo - cor plana - uso arbitrário da cor, aceitação ao mundo sensível, padronagem, arabescos, diversidade de estímulos do mundo, superação entre linha e cor, cores bem marcadas.
- Cubismo - Considerado um divisor de águas na história da arte ocidental, o cubismo recusa a ideia de arte como imitação da natureza, afastando noções como perspectiva e modelagem, assim como qualquer tipo de efeito ilusório.