

## QUESTÕES OBJETIVAS

### QUESTÃO 09

GABARITO: E

COMENTÁRIO: Assim como o Impressionismo francês, os poetas simbolistas buscavam representar a realidade de maneira vaga, chamando a atenção dos espectadores pela impressão das imagens.

### QUESTÃO 10

GABARITO: A

COMENTÁRIO: Exemplos de sinestesia no texto: “luz tem cheiro”, “Tem cheiro a luz” e “sonora audição colorida”.

### QUESTÃO 11

GABARITO: E

COMENTÁRIO: partindo das cordas dos violões, o poeta descreve, de maneira sugestiva, o mundo a sua volta. O importante é registrar as suas observações sensíveis e sugestivas.

### QUESTÃO 12

GABARITO: A

COMENTÁRIO: Atingir a perfeição formal é a maior das características de um poema parnasiano, uma postura clássica.

### QUESTÃO 13

GABARITO: D

COMENTÁRIO: Todos os versos são decassílabos, o que nos remete à tradição clássica da qual a poesia parnasiana é afiliada, como nos exemplos:

Es/tra/nho/ mi/mo a/que/le/ va/so/! Vi/-o,

Ca/sual/men/te, u/ma/ vez/, de um/ per/fu/ma/do

### QUESTÃO 14

GABARITO: B

COMENTÁRIO: No fragmento metalinguístico acima vemos a necessidade do poeta em aperfeiçoar o poema feito um ourives que lapida as palavras, como se o fizesse em um rubi.

### QUESTÃO 15

GABARITO: E

COMENTÁRIO: Tudo que se comenta neste fragmento corresponde ao Parnasianismo: “coisas brilhantes” = palavras raras, eruditas; “período sonoro” = momento em que um poema utiliza palavras homófonas, parônimas etc; “escrevo adjetivos que depois risco” = escolher as palavras, abandonando os sentimentos e escolhendo vocábulos mais objetivos.

### QUESTÃO 16

GABARITO: E

COMENTÁRIO: A crítica que Oswald de Andrade faz ao Romantismo e ao Parnasianismo fica evidente nos versos: “Não quero mais as moreninhas de Macedo”, primeiro romance romântico de sucesso brasileiro, e em “Não quero mais as namoradas / Do senhor poeta / Alberto d'Oliveira”, famoso poeta parnasiano brasileiro do final do século XIX.

## QUESTÕES DISCURSIVAS

### QUESTÃO 06

- Podem ser identificados pessoas, neve, árvores, alguns edifícios e carruagens (coches) estacionadas.
- Porque o artista deixa os elementos do quadro mais indefinidos, quase “manchas coloridas”, provocando a impressão de que pessoas, árvores e carruagens (coches) estão passando rapidamente diante dos olhos. Fica a sensação de agitação da vida urbana.

### QUESTÃO 07

- Ukiyo-ê
- É uma arte japonesa.
- O Ukiyo-ê era um tipo de xilogravura que utilizava carimbos de madeira impressos sobre papel washi e, a seguir, aplicados sobre seda. Eram necessários quatro artistas: um que desenhava; um que gravava, esculpia as matrizes; outro para imprimir e mais um para pintar em cores as partes em preto e branco impressas.

### QUESTÃO 08

- Pierre-August Renoir
- Edgar Degas
- Claude Monet
- Georges Seurat
- Édouard Manet

### QUESTÃO 09

A cafeteira tem um formato cilíndrico, regular e alongado que, somado à verticalidade ereta da colher, confere tensão, importante para harmonizar com a expressão séria da mulher. Os vincos centrais do vestido da mulher desenhavam uma linha vertical que divide axialmente o corpo da mulher em duas partes e se projeta para cima até o seu penteado. Ao mesmo tempo a linha do vestido encontra harmonia com as linhas das portas e do cortinado ao fundo.

### QUESTÃO 10

Porque ela representava alegria e esperança.