

QUESTÕES OBJETIVAS

QUESTÃO 08

GABARITO: E

COMENTÁRIO: As vogais nasalizadas produzem efeito sonoro aos versos acima. Isto chama-se aliteração.

QUESTÃO 09

GABARITO: C

COMENTÁRIO: Trovadorismo manifestou-se em vários países europeus, obedecendo aos padrões medievais, refletindo as relações de vassalagem do sistema feudal, principalmente de maneira oral. As cantigas de amigo apresentavam eu lírico feminino.

QUESTÃO 10

GABARITO: D

COMENTÁRIO: “mia dona” significa “minha senhora”, expressão que denota submissão por parte do eu lírico da canção, característica típica das cantigas de amor.

QUESTÃO 11

GABARITO: B

COMENTÁRIO: Na verdade, a voz poética não chorou bilhões de vezes, ele exagerou com a expressão empregada.

QUESTÃO 12

GABARITO: C

COMENTÁRIO: As rimas formam o esquema ABBA, isto é, rimas interpoladas, por rimarem dentro e nos polos desta estrofe.

QUESTÃO 13

GABARITO: C

COMENTÁRIO: Trovadorismo é a expressão máxima da Alta Idade Média, período conhecido por Feudalismo.

QUESTÃO 14

GABARITO: D

COMENTÁRIO: As insinuações e ironias tornam as críticas mais racionais, importantes para as cantigas de escárnio medievais.

QUESTÃO 15

GABARITO: B

COMENTÁRIO: Liberdade escrava ou uma escravidão livre produzem efeitos paradoxais.

QUESTÕES DISCURSIVAS

QUESTÃO 06

- a) Rima alternada ou cruzada.
- b) Rimas intercaladas, opostas ou interpoladas.
- c) Rima paralela ou emparelhada

QUESTÃO 07

- a) Antítese.
- b) Às margens da escadaria ou na sua parte mais baixa.

QUESTÃO 08

- a) Algo entre 01h30min e 02h.
- b) A história se passa em aproximadamente 14 horas. Zé-do-Burro chega por volta de 04h da manhã e morre no mesmo dia ao entardecer.

QUESTÃO 09

Nesta cena, o espectador compreende o conflito do casal Zé-do-burro e Rosa ocasionado pela promessa do marido, representada pela imagem da cruz que está ao lado dos dois.

QUESTÃO 10

Como Cantiga de Amor (Mina do Condomínio) e Cantiga de Amigo (Ana de Amsterdam). Na primeira canção, o eu lírico é masculino e na segunda, feminino. Além disso, na primeira canção destacam-se idealizações construídas pelo eu lírico, enquanto na segunda, apesar das idealizações que o eu lírico faz de si mesmo, há mais recursos musicais no interior dos versos, graças às aliterações e recursos paronomásicos.