

## QUESTÕES OBJETIVAS

### QUESTÃO 17

#### ALTERNATIVA B

Características sensoriais como as imagens olfativas e visuais de *O Cortiço* são fortes e presentes, de modo a inserir o leitor dentro do texto. Tais elementos sensoriais são interpretados como parte das “evidências” do experimento científico que o romance se propõe a ser.

### QUESTÃO 18

#### ALTERNATIVA D

Zoomorfismo é uma técnica muito utilizada no romance naturalista, principalmente em *O Cortiço* (Obra de Aluísio Azevedo). Consiste em comparar personagens a animais quando elas se deixam guiar pelos instintos.

### QUESTÃO 19

#### ALTERNATIVA E

A opção que comprova o fato de o narrador ser onisciente e onipresente é a E, pois ao dizer “la atirar-se cá para fora”, ele mostra estar inserido no ambiente do texto, como se estivesse no “lado de fora” para onde a bruxa iria se atirar. Ou seja, parece que ele estava ali, assistindo a tudo.

### QUESTÃO 20

#### ALTERNATIVA E

Romance desmontável é aquele que pode ser lido em ordens diferentes em relação à tradicional, pois a sequência lógica não é imposta ao leitor. *Vidas Secas* é um bom exemplo de romance desmontável, visto que alguns dos capítulos podem ser lidos em diferentes ordens, sem prejudicar o entendimento da obra como um todo. Assim, relacionam-se à visão limitada e fragmentária que as próprias personagens têm do mundo.

## QUESTÕES DISCURSIVAS

### QUESTÃO 11

A cachorra Baleia capturou um preá que alimentou a família.

### QUESTÃO 12

A posse da venda.

A pedreira.

A lavanderia.

As casas do cortiço.

O personagem Jerônimo.

### QUESTÃO 13

A verdadeira causa da mudança estava na necessidade, que o marido reconhecia urgente, de afastar Dona Estela do alcance dos caixeiros da loja de tecidos.