

QUESTÃO 01

- a) No Romantismo brasileiro, o livro de Manuel Antônio de Almeida representa uma tendência satírica, que faz largo uso do humor e da ironia no retrato dos costumes brasileiros do tempo em que a corte portuguesa havia se transferido para o Brasil. As *Memórias de um sargento de milícias* se diferenciam sensivelmente da tendência dominante na ficção romântica de seus contemporâneos tanto por seu teor cômico e satírico como por sua linguagem, que, ao tom elevado e sublime, prefere a fluidez e a coloquialidade. Por tais características, parte da crítica chegou mesmo a considerá-lo um precursor do Realismo literário entre nós.
- b) Sendo um romance satírico, o livro de Manuel Antônio de Almeida apresenta personagens pouco idealizados, desde seu protagonista, o primeiro exemplo da figura de um malandro na literatura brasileira, até o Major Vidigal, o chefe da polícia e representante da lei e da ordem que ao final da trama ajeita arbitrariamente a situação de Leonardo em troca dos amores de Maria Regalada, por quem nutria uma antiga paixão. Fazendo com que suas personagens encontrem a saída para seus conflitos por meio de artimanhas nem sempre muito honestas, o autor evita as soluções sentimentais e dispensa o herói de se regenerar para merecer o final feliz a que suas aventuras o conduzem.

QUESTÃO 02

O conflito interno do narrador-protagonista resulta de um paradoxo: aparentemente, um lado de seu espírito deseja a morte, mas, quando quase a encontra, depois de buscá-la, termina por lutar, em desespero, pela vida. Tem-se, dessa forma, a alusão a uma personalidade dividida, que almeja tanto morrer quanto viver.

QUESTÃO 03

A construção literária de Iracema, protagonista do romance homônimo lançado em 1865, funda-se em uma série de convenções instituídas pelo Romantismo. No excerto, as partes de seu corpo são descritas como mais belas que os fenômenos da natureza, em uma sugestão de correspondência idealizada entre Iracema e a paisagem americana. Daí as suas qualidades físicas serem apresentadas como se fossem perfeitas, o que também se estende, no curso da narrativa, ao seu caráter. A estreita relação entre personagens e natureza, a perfeição dos traços físicos e o quadro moral irrepreensível são componentes centrais da estética romântica.

QUESTÃO 04

- a) “Meus filhos, amai-vos e amai-vos muito! A virtude se deve ajuntar, assim como o vício se procura; sim, amai-vos.”
- b) Um velho moribundo ajudado por Augusto e Carolina quando eram crianças e brincavam em uma praia.

QUESTÃO 05

Dois dos traços de Inocência:

- Ousada
- Vaidosa
- Quer aprender a ler
- Tem a mente cheia de sonhos

Dois dos traços de Pereira:

- Repressor
- Autoritário
- Acha esquisitos os desejos da filha e os reprova