

1º ANO

ARTE

ATIVIDADES:

CAPÍTULO 1 – A ARTE NA PRÉ-HISTÓRIA

1) Segundo os estudos acumulados até hoje, como surgiu a arte pré-histórica?

Estudos indicam que a arte pré-histórica surgiu da tentativa do ser humano de estabelecer o controle sobre a natureza.

2. De que maneira a arte pré-histórica representa o contexto social dos grupos que a produziram?

Desenhos, pinturas e escavos rupestres formando grafismos, feitos com traços fortes em locais profundos, como cavernas, indicam que a representação por imagem estava relacionada a crenças, rituais, ao aprisionamento de animais e ao controle do clima.

3. O que é rupestre?

É a designação usada para se referir à criação artística pré-histórica, executada sobre as paredes de cavernas e sobre ossos, marfim ou pedra.

4. Leia e escreva a linha do tempo linear que se encontra na página 10.

- Paleolítico Inferior (500000-30000 a.C.): controle do fogo.
- Idade da Pedra Lascada ou Paleolítico Superior (30000-18000 a.C.): pinturas rupestres e esculturas.
- Idade da Pedra Polida ou Neolítico (18000-5000 a.C.): domesticação dos animais, construção das primeiras residências sedentárias. Nesse período, em 6000 a.C., foi desenvolvida a cerâmica.
- Idade dos Metais (5000-4000 a.C.): produção de cobre, estanho e bronze em 3000 a.C. no Egito e na Mesopotâmia.
- Cerca de 4000 a.C.: surgimento da escrita cuneiforme.

5. Os artistas pré-históricos escolhiam as paredes de acordo com as texturas, a curvatura e a posição no espaço, e, em geral, as pinturas eram realizadas por várias pessoas. Na produção da pintura rupestre, é correto afirmar que:

- a) Utilizava-se uma espécie de andaime.
- b) Utilizavam-se lamparinas feitas de barro e pedaços de pedras de calcário em que se colocava o combustível produzido com gordura animal.
- c) As tintas eram obtidas com cal, outros minerais, ossos, sangue e plantas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

Resposta: d.

6. Dentre as manifestações mais importantes da arte pré-histórica paleolítica estão as esculturas feitas em pedra que representam figuras femininas nuas, de corpos volumosos e rostos sem face. Uma das mais conhecidas é a Vênus de Willendorf (imagem 12, p. 15), mas existiram outras (imagens 13 e 14, p. 15). Explique por que motivo o corpo feminino era representado, nessas esculturas pré-históricas, com curvas tão exageradas e dando-se ênfase aos órgãos sexuais. Que palavra designa esse tipo de escultura?

As esculturas mais antigas tinham função ritualística. Acredita-se que fossem uma evocação à fertilidade. Elas ficaram conhecidas como Vênus Esteatopígicas.

7. Segundo o pesquisador inglês Colin McEvedy, a "transição do modo de vida do mesolítico para o neolítico é um momento de viragem no desenvolvimento social e econômico do homem, comparável, em importância, às revoluções industrial e científica dos séculos XIX e XX. O contraste entre um acampamento mesolítico e uma aldeia de camponeses do Neolítico é tão frísante que justifica perfeitamente o termo Revolução Neolítica" (*Atlas da história antiga*. Lisboa: Verbo, 1990). Quais foram as conquistas da arte neolítica em relação à arte produzida no período Paleolítico?

A arte do Neolítico tinha uma função utilitária, ou seja, atendia às necessidades dos grupos humanos que a produziam. Nesse período se disseminaram a tecelagem para o fabrico de artefatos de proteção e a cerâmica para os objetos do cotidiano. Durante o período Neolítico, os traços fortes nas pinturas foram substituídos por linhas mais leves, formas menos detalhadas e menos coloridas. Ao contrário do Paleolítico, quando havia grande quantidade de imagens de animais, no Neolítico predominaram as figuras humanas. Afinal, a vida em grupo e sedentarizada era a grande novidade do momento.

8. Em relação à arte da Pré-História, é correto afirmar:

- a) As pinturas do período Paleolítico foram encontradas em locais de fácil acesso.
- b) Os grafismos produzidos durante o Neolítico geralmente representam o homem em suas atividades cotidianas.
- c) A Gruta de Lascaux, na França, é um dos principais sítios arqueológicos da América Latina.
- d) Não foram encontradas, até o momento, pinturas pré-históricas em nosso país.

Resposta: b.

9. É possível estabelecer uma relação imagética entre os grafismos do período Neolítico e o nascimento da escrita pictográfica? Justifique.

Sim. Ao tentar aperfeiçoar a representação de movimentos nos grafismos, os artistas do Neolítico passaram a fazer traços mais delicados e suaves. O objetivo era transmitir, de maneira clara – e não abstrata –, determinada ideia. Por exemplo, um vaso, independentemente de como fosse feito, seria representado nos desenhos sempre com o mesmo formato. Esse foi o primeiro passo para a escrita pictográfica, em que as ideias são representadas por desenhos (imagem 16, p. 17).

CAPÍTULO 2 – A PRÉ-HISTÓRIA SUL-AMERICANA

1. A que período pertencem as manifestações de arte rupestre encontradas até agora na América do Sul? (imagens 6, 7, 8, p. 21)

Grande parte dos sítios arqueológicos sul-americanos conhecidos até o momento pertencem ao final do período Neolítico (período Arcaico), e muitos apresentam petróglifos que são símbolos e representações gravadas em rochas e paredes de cavernas.

2. A espiral era muito frequente nas manifestações artísticas rupestres sul-americanas. O motivo dessa preferência ainda gera discussão entre os pesquisadores. Uma das teorias diz que os artistas eram xamãs, ou curandeiros, e a espiral seria uma “porta para outra dimensão”. Outra corrente acredita que a espiral seria a representação da serpente, embrião da divindade da mitologia mesoamericana – a Serpente Emplumada, figura presente em várias manifestações da arte pré-hispânica. Das alternativas abaixo, apenas uma não tem relação com a linha espiral. Qual é ela?

- a) Marcas.
- b) Grafismos puros.
- c) Petróglifos.
- d) Pictogramas.
- e) Grafismos reconhecíveis.

Resposta: a.

3. As primeiras hipóteses levantadas pelas pesquisas arqueológicas indicam que as pinturas rupestres sul-americanas não foram feitas de forma experimental. Considerando o desenvolvimento tecnológico disponível, há indícios de que a arte rupestre fosse produzida segundo um planejamento. Como você justifica essa afirmação?

Havia uma sequência de preparo do material e do suporte. Primeiro, eram produzidos os pigmentos: era preciso obter a matéria-prima (por exemplo: pedras, terra) e os diluentes ou

aditivos (por exemplo: gordura animal), e depois preparar a tinta. Em seguida, produziam-se as ferramentas que seriam usadas (pincel, osso, pedra polida, pelos): novamente era necessário obter a matéria-prima e confeccionar a ferramenta. Só então as pinturas ou petróglifos podiam ser produzidos: selecionava-se o suporte (por exemplo: parede da gruta), que muitas vezes devia ser previamente preparado (por exemplo: alisar a superfície com pedras), e fazia-se a pintura ou gravura com os pigmentos. Os petróglifos eram esculpidos ou escavados nas paredes rochosas, e seus sulcos podiam ser mais profundos ou mais rasos, dependendo da intenção de quem manuseava a ferramenta.

4. Faça a linha do tempo da Pré-História sul-americana.

- Período Paleoíndio ou Lítico: desde os primeiros sinais de grupos caçadores e coletores até aproximadamente 8000 a.C.
- Período Arcaico: 8000-200 a.C.: aparecimento dos primeiros sinais de agricultura, cerâmica e tecelagem.
- Período Formativo: 200 a.C.-300 d.C.: aparecimento das cidades e surgimento de civilizações. Na região onde hoje é o Brasil, desenvolveram-se sociedades na Ilha do Marajó e na bacia do Rio Tapajós, ao longo do Rio Amazonas.

5. Observe e identifique a imagem 14 (p. 23) e escreva sobre ela.

Itaquatiara é uma palavra de origem tupi-guarani que, em português, significa "pedra pintada". Alguns estudiosos chamam os petróglifos de "itaquatiaras", outros utilizam o termo para qualquer arte rupestre. Há ainda uma corrente que o relaciona com inscrições localizadas próximas a cursos de água. O sítio arqueológico Itaquatiara do Ingá, localizado no município de mesmo nome no interior da Paraíba, é considerado um dos mais importantes do país e foi tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Entre tantas itaquatiaras do local, a mais importante é a que se localiza na Pedra do Ingá, com 3,8 metros de altura e 16 de seus 23 metros de extensão cobertos de figuras esculpidas. A origem dessas inscrições ainda é desconhecida, mas estudos indicam uma complexidade simbólica não encontrada em outros sítios da América do Sul. As figuras foram talhadas com grande precisão e formam um imenso painel, com vários temas. É possível que se trate de algum tipo de escrita. Apesar do esforço dos pesquisadores, tal hipótese ainda não foi comprovada.

6. Nas escavações de sítios arqueológicos sul-americanos foram encontrados monólitos zoomorfos e antropomorfos com detalhes surpreendentes. Em sua maioria, eles têm dimensões pequenas, eram usados como pingentes e tinham a função de amuletos. No Brasil, os pequenos amuletos (esculturas de batráquios em pedra) localizados no Baixo Amazonas ficaram conhecidos como:

- a) Vênus esteatopígicas.
- b) Serpente Emplumada.
- c) petróglifos.
- d) itaquatiaras.
- e) muiraquitãs.

Resposta: e.

7. Os grafismos puros estão presentes na arte rupestre assim como em obras mais recentes. Discorra sobre a presença desse tipo de grafismo nesta obra de Paul Klee (imagem 13, p. 23), relacionando-a com características da pintura rupestre.

Quanto ao conteúdo, as pinturas rupestres muitas vezes sugerem uma cena de festa ou ritual, com humanos de vários tamanhos e formas usando adornos e enfeites. As figuras estão de frente para o espectador e interagem entre si. Milhares de anos depois, no século XX, o suíço Paul Klee pintou *Hot pursuit* – que significa “Forte perseguição” – que mostra duas figuras também em grafismos puros interagindo entre si. Tal como na arte rupestre, o observador é desafiado a interpretar a cena.

8. Justifique a importância da Caverna das Mãos. (imagem 1, p. 18)

Esta caverna, localizada na província de Santa Cruz, região da Patagônia, na Argentina, está entre os sítios arqueológicos mais antigos do continente americano, com pinturas feitas entre 10000 a.C. e 700 d.C.. Considerada patrimônio cultural da humanidade, a Caverna das Mãos abriga grande quantidade de impressões negativas e positivas de mãos e grafismos reconhecíveis, com cenas de caça e o animal típico da região, o guanaco. Supõe-se que as pinturas tenham sido produzidas pelos antepassados dos indígenas locais, os tehuelches.

9. Quais foram os principais materiais utilizados na pintura rupestre sul-americana?

Algumas pinturas analisadas nos sítios sul-americanos têm pigmento vermelho composto de dois minerais: o óxido de ferro, formado pela hematita e pela goethita, e o cinábrio, que é uma mistura de mercúrio e enxofre.

10. Acredita-se que o surgimento da cerâmica, no período Arcaico, esteja relacionado ao desenvolvimento da agricultura. Justifique.

A argila favoreceu a produção de grande quantidade de utilitários ligados às atividades agrícolas, por ser uma matéria-prima abundante e pela facilidade de sua manipulação. O intenso uso de objetos de cerâmica no cotidiano incentivou sua fabricação. Além da praticidade dos objetos, os ceramistas se preocupavam com a estética da peça. Aos poucos, alterariam a cor da cerâmica, variando o tipo de argila utilizada e controlando o tempo de cozimento da peça. Os vasos, urnas funerárias e potes eram predominantemente esféricos ou cilíndricos, e com frequência decorados com pinturas, incisões e escovamento.