

01 – As duas imagens são exemplos de linguagem não verbal. Elas comunicam-se por meio da paródia, pois os pedestres (sócios dos Beatles e figurantes em segundo plano) foram, provavelmente, atropelados por algum carro, ferindo, portanto, a imagem do LP clássico do conjunto musical, além de promover humor ao espectador (clima de deboche).

02 – A figura mais evidente na canção é o Zoomorfismo ou animalismo (Animalização ou Zoomorfização). A voz poética da canção convida o seu companheiro (na verdade, dois cachorros idealizados) para viver a intensidade do amor romântico, do ponto de vista animal, isto é, do universo canino. E o zoomorfismo foi fundamental para desenvolver esta representação poética.

03 – A figura chama-se aliteração e o seu papel é contribuir para a musicalidade da poema (canção).

04 – Para intensificar o seu desejo de ver o mundo voltar ao seu estado puro e original e não o que conhecemos completamente desfigurado, destruído pela ação do “progresso”.

05 – As figuras são a comparação e a zoomorfização (ou mesmo a ironia). A voz poética, ironicamente, pretende falar da sua insatisfação em ser parte de uma sociedade que contribui para a destruição do nosso planeta.

06 – A antítese seria “alegria” x “tristeza”. Esta figura está contribuindo para a representação do estado de conflito do eu lírico que se sente indignado diante do caos a sua volta.